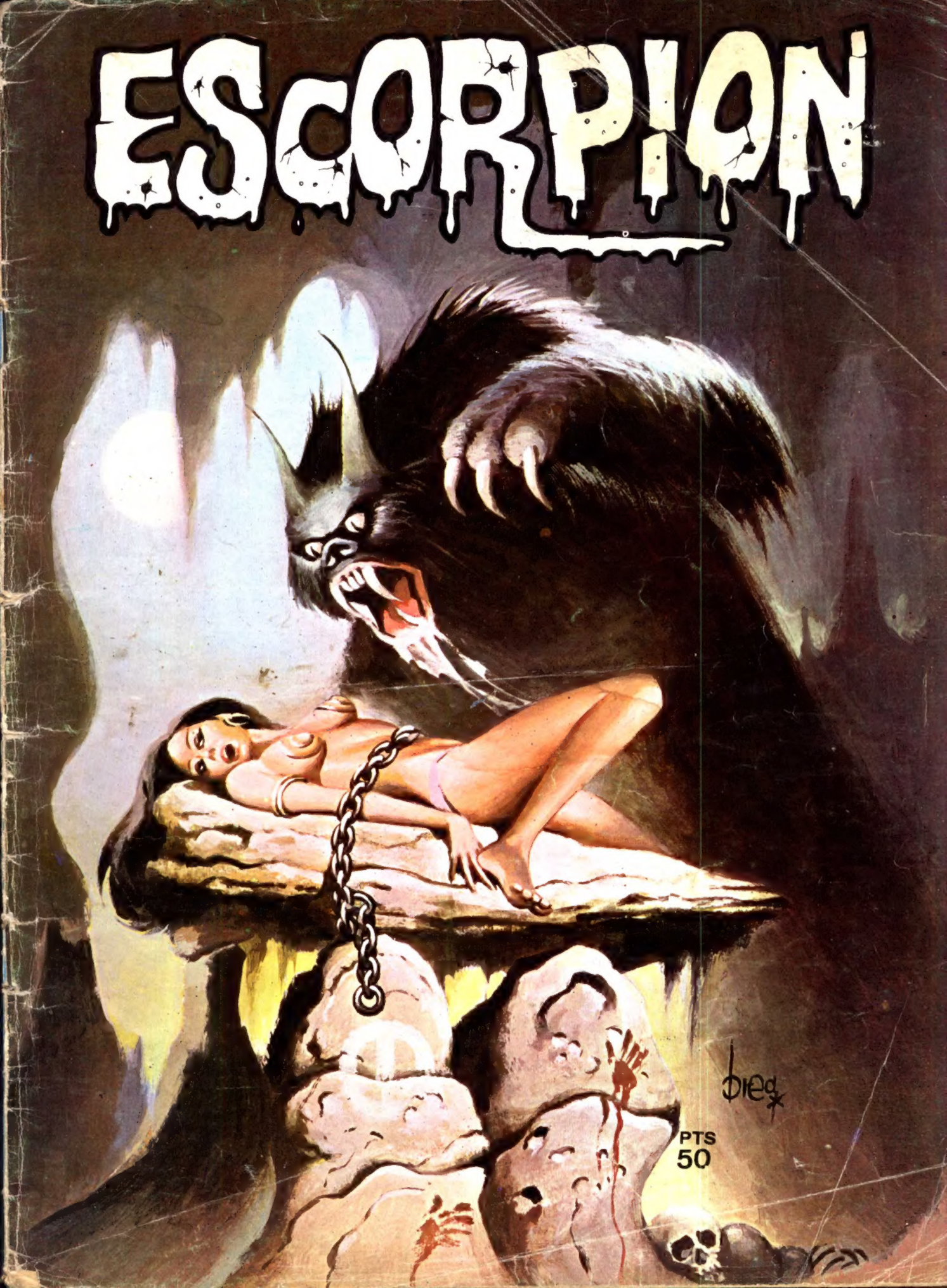
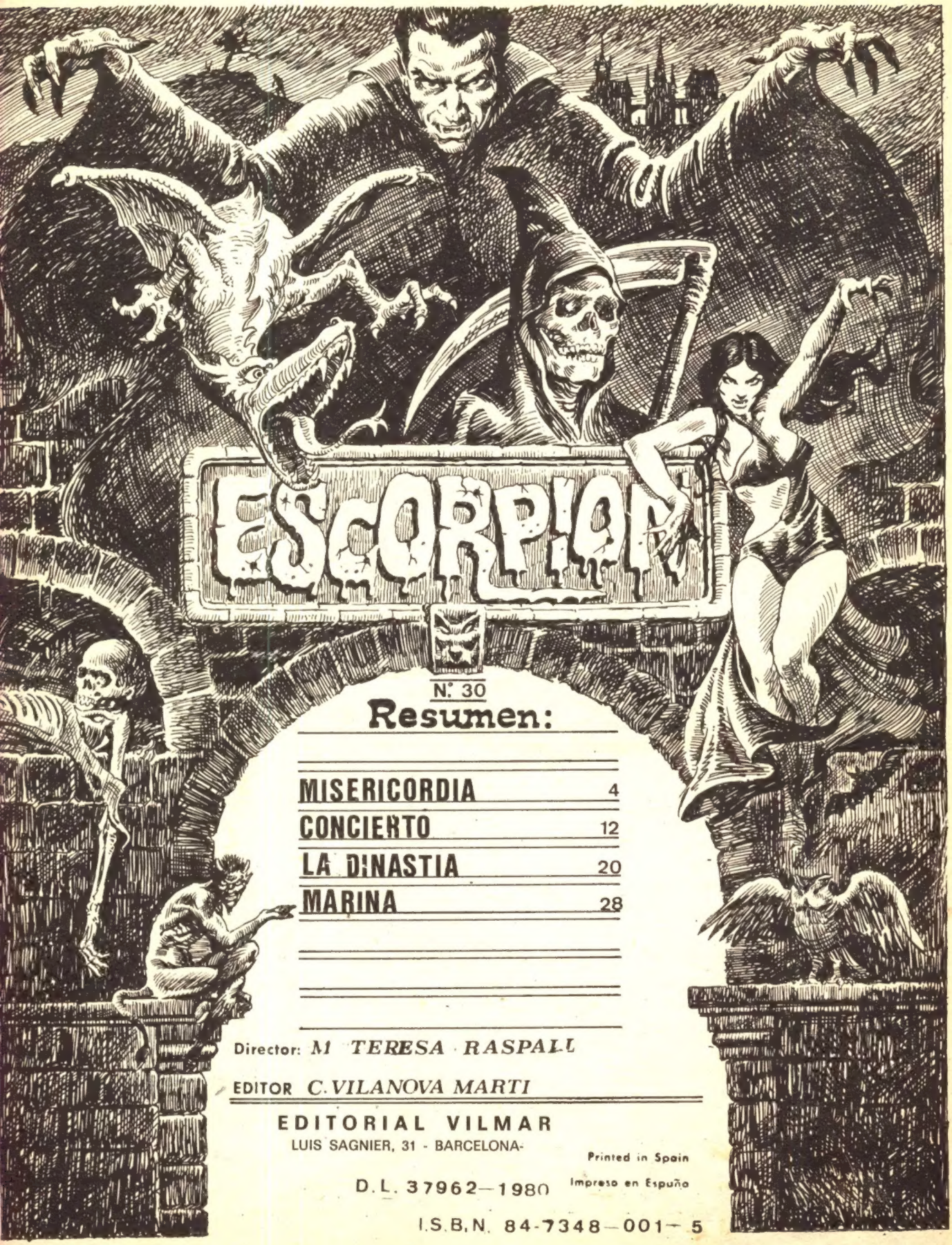
# ESCORPION






N.º 30

## Resumen:


| | |
|---|---|
| MISERICORDIA | 4 |
| CONCIERTO | 12 |
| LA DINASTIA | 20 |
| MARINA | 28 |


Director: *M TERESA RASPALL*

EDITOR *C. VILANOVA MARTI*

EDITORIAL VILMAR

LUIS SAGNIER, 31 - BARCELONA-

Printed in Spain

Impreso en Espuña

D. L. 37962—1980

I.S.B.N. 84-7348—001—5

EN UNA GRAN CASONA DE ASPECTO ANODINO, VIVÍA MR. MADIGAN. SU LEY DE VIDA ERA: "EL TRABAJO ES FUENTE DE SALUD Y ENERGÍA Y EL AHORRO LA ÚNICA FORMA DE ADQUIRIR RIQUEZA". ESTE LEMA LO REPETÍA HASTA LA SACIEDAD A SUS EMPLEADOS, A LOS QUE "GENEROSAMENTE" PERMITÍA HACER SEIS HORAS EXTRAORDINARIAS DIARIAMENTE, ADEMÁS DE LAS DIEZ OFICIALES. UNA DE SUS COSTUMBRES ERA...

GUIÓN Y DIBUJOS: MAUVAIS

# miseRicordia

...EMPLEAR AL SERVICIO DE SU CASA A AQUELLOS DE SUS EX-EMPLEADOS QUE QUEDABAN INCAPACITADOS...

...LOS CUALES DEBÍAN MOSTRAR SU AGRADECIMIENTO Y SUMISIÓN...

TOME UN POCO MÁS DE CAVIAR, MR. MADIGAN.

...A PESAR DE LAS VEJACIONES; LO CUAL NO SIEMPRE ERA POSIBLE.

COMO VERÁ, ÉSTA ES LA PERSONA QUE CAUSÓ LA EXPLOSIÓN EN MIS MÁQUINAS, CON SU TORPEZA.

HACE USTED UNA GRAN OBRA, PERMITIÉNDOLE SEGUIR A SU SERVICIO.

EL ÚNICO OJO DE LA SIRVIENTA SE CLAVÓ CON ODIO EN MR. MADIGAN, MIENTRAS SU ÚNICA MANO ÚTIL SE CRISPA Y DERRAMA EL VINO...

¡CUIDADO, TORPE!

EL CLÉRIGO, COMO DE COSTUMBRE, MEDIÓ PARA MANTENER EN PAZ LA DIGESTIÓN.

HEMOS DE SER BENÉVOLOS CON NUESTROS INFERIORES, HIJO MÍO.

EN MEDIO DE UNA ATMÓSFERA TENSA, LA INFELIZ MUJER TERMINÓ DE SERVIR LA MESA.

¡CÓMO LO ODIO!

PERO NINGÚN ACONTECIMIENTO VARIABA LA VIGILANTE RUTINA DE MR. MADIGAN.

¿PODRÍA IR CON USTED HASTA EL LUGAR DEL PUEBLO DONDE DEJA SU COCHE?

¡ES TARDE! HE DE IR INMEDIATAMENTE A VIGILAR LA ENTRADA DEL TERCER TURNO.

MR. MADIGAN NUNCA LLEGABA HASTA SUS TALLERES CON SU COCHE. PREFERÍA DEJARLO ESCONDIDO EN EL PUEBLO Y CAMINAR, PARA PODER ESPIAR DE CERCA LA LLEGADA DE SUS EMPLEADOS.

¡MÁS APRISA, HOMBRE! EL EJERCICIO ES SALUD.

YA EN SU DESPACHO, ESCUDRIÑABA LA LLEGADA DE LOS REZAGADOS; CUYOS NOMBRES ANOTABA CUIDADOSAMENTE.

TAN SÓLO ALGUNO DE SUS ENCARGADOS GOZABA DE SU CONFIANZA... A CAMBIO DE UN TOTAL SOMETIMIENTO.

¡ES UN ABUSO!

HOY HE SORPRENDIDO A GRAWITT DE NUEVO BEBIENDO AGUA EN HORAS DE TRABAJO.

MR. MADIGAN ADMINISTRABA, NO SÓLO LA EMPRESA...

EL PEÓN SMITH HA TENIDO UN NUEVO HIJO. ¡EL SEXTO!

¡HÁGALO SUBIR CUANDO TERMINE SU TURNO!

... SINO TAMBIÉN LA DE SUS EMPLEADOS...

¿DÁ SU PERMISO, PATRÓN?

... COMO JUEZ DE SUS ACTOS; INCLUSO DE LOS MÁS ÍNTIMOS.

¡QUÉ VERGÜENZA, SMITH! ¿CÓMO ES POSIBLE QUE NO SEA CAPAZ DE CONTROLAR SUS INSTINTOS?

SACANDO SIEMPRE PROVECHO DE SUS FALTAS.

BIEN... BIEN... LA COSA YA NO TIENE REMEDIO. SUPONGO QUE AHORA NECESITARÁ AÚN MÁS INGRESOS.

¡SÍ, SÍ SEÑOR!

LE PERMITIREMOS, COMO FAVOR ESPECIAL, HACER UNA HORA EXTRA MÁS, ¡CLARO QUE TENDRÁ QUE SER EN LAS CALDERAS!

¡PERO PATRÓN! SI YA HAGO SEIS HORAS EXTRAS... ¡Y TRES DE ELLAS EN LAS CALDERAS!

PERO ERA INÚTIL; MR. MADIGAN NUNCA ESCUCHABA A LOS DEMÁS.

¡ESTÁ DECIDIDO, SMITH! PUEDE QUE CON UN POCO DE MORTIFICACIÓN PUEDA MODERAR SUS INCLINACIONES.

A LA SALIDA DEL ÚLTIMO OBRERO, MR. MADIGAN CERRABA PERSONALMENTE LAS VERJAS, NO SIN ANTES SOLTAR A SUS ENORMES PERROS GUARDIANES, ADIESTRADOS PARA ATACAR A MUERTE.

NUNCA PERMITÍA QUE SUS PERROS COMIERAN ANTES DE LA MAÑANA, CON LO QUE LOGRABA QUE FUERAN AÚN MÁS DAÑINOS.

DE REGRESO A SU CASA, SU FISONOMÍA CAMBIABA POR COMPLETO ANTE SU JOVEN Y BONITA MUJER, A LA QUE MANTENÍA PRÁCTICAMENTE PRISIONERA EN SUS HABITACIONES.

¡MIRA QUÉ FLORES TE TRAIGO, ELIZABETH QUERIDA!

LA INFELIZ ELIZABETH ERA HIJA DE UNO DE LOS ANTIGUOS EMPLEADOS DEL TALLER.

GRACIAS, PERO PREFERIRÍA SALIR YO MISMA A COMPRARLAS.

CUALQUIER PRETEXTO SERVÍA A AQUEL TIRANO PARA DEMOSTRAR SU MALA NATURALEZA...

¡LAS ROSAS EN EL CENTRO, ESTÚPIDA! ¿NO VES QUE SON LAS MÁS CARAS?

...PONIENDO FUERA DE SÍ A CUANTOS LE RODEABAN.

¡CADA DÍA SIRVES MENOS!

¡BASTA, POR FAVOR!

INCLUSO LOS PEQUEÑOS ACCIDENTES CASEROS LE SERVÍAN PARA ACUMULAR ODIO, QUE DESCARGABA SOBRE SUS OBREROS...

...A LOS QUE ESPIABA TRATANDO DE SORPRENDERLES EN FALTA.

¡LO PESQUÉ!

Y CUANDO LO LOGRABA, HACÍA RECAER TODA SU IRA SOBRE EL INFORTUNADO DE TURNO.

¡MORTIMER! ES USTED INCORREGIBLE. ES LA TERCERA VEZ QUE LE SORPRENDO INFRINGIENDO LAS REGLAS DE LA CASA.

PERO SIEMPRE DISFRAZANDO SU IRA CON UNA FALSA CARIDAD.

LO SIENTO MUCHO, PERO ME VERÉ OBLIGADO A DESPEDIRLE.

¡OH, NO!

ESTA VEZ, CON ESTUPOR, SE ENCONTRÓ MR. MADIGAN CON LA REACCIÓN DEL OPERARIO MACALLISTER, RECIÉN INCORPORADO A LOS TALLERES.

¡USTED NO PUEDE HACER ESTO CON UN ANCIANO QUE HA DEJADO TODA SU VIDA EN ESTA EMPRESA!

¡CÓ... CÓMO SE ATREVE...!

EN AQUEL MOMENTO, SONÓ LA SIRENA, ANUNCIANDO EL FINAL DE LA JORNADA.

¡UUUUUUUUHH... ...UUUUHH!!!...

PERMITIENDO UNA SALIDA, PRECIPITADA DE MR. MADIGAN QUE CORRIÓ A SU DESPACHO, TRATANDO DE MANTENER LA DIGNIDAD.

¡MAÑANA LES COMUNICARÉ MI DECISIÓN!

PERO EMPEZÓ A SENTIRSE MENOS SEGURO EN SU IMPERIO.

Y DIO SUELTA A SUS PERROS ASESINOS, COMO CADA NOCHE.

NUNCA HUBIERA PODIDO IMAGINAR QUE SUS OBREROS, CAPITANEADOS POR MACALLISTER, LE ESPERASEN PARA PEDIRLE UNA EXPLICACIÓN.

AQUELLOS SERES, TANTAS VECES HUMILLADOS, TENÍAN POR PRIMERA VEZ EL SUFICIENTE VALOR PARA RECLAMAR UNA EXPLICACIÓN RAZONABLE.

PERO MR. MADIGAN, ACOSTUMBRADO A MALTRATAR, SE SINTIÓ PRESA DEL PÁNICO AL PENSAR QUE SERÍA ATACADO A SU VEZ... Y DANDO MEDIA VUELTA, CORRIÓ HACIA LO QUE CREYÓ UN REFUGIO SEGURO...

FIN

# CONCIERTO PARA PIANO Y DOS ESPECTROS

GUIÓN: JAIME CARRERA
DIBUJOS: CEBOLLO

AQUEL ERA SU ÚLTIMO CONCIERTO.

1

UN CONCIERTO GRIS Y MEDIOCRE COMO TODA SU CARRERA DE MÚSICO.

PERO AQUELLA ERA LA ÚLTIMA VEZ QUE SU PIANO SONABA COMO EL DE UN PRINCIPIANTE...

...Y EL PÚBLICO DEMOSTRABA SU DISCONFORMIDAD CON ÉL.

¡IDIOTAS! ¡VUESTROS SILBIDOS SERÁN LOS ÚLTIMOS!

ESTA NOCHE NACERÁ PARA EL MUNDO EL MAYOR GENIO QUE HA PISADO JAMÁS UN ESCENARIO. ¡Y SERÉ YO!, ¡EL GENIAL!

2

¡BUENAS NOCHES, MISTER SHARPE!
¡BUENAS NOCHES, DOCTOR! ¿ESTÁ TODO LISTO?

TODO LISTO. EMPEZAREMOS CUANDO QUIERA.

¿ES... ESTOS SON?
SÍ. EXACTAMENTE LO QUE USTED ME PIDIÓ.

EL DOCTOR REISMANN CUMPLE SIEMPRE LO QUE PROMETE. DENTRO DE UNOS DÍAS TENDRÁ USTED EL CEREBRO DE BEETHOVEN Y LAS MANOS DE LISZT.
3

NO PERDAMOS MÁS TIEMPO. HAY QUE EMPEZAR EN SEGUIDA. LA NOCHE ES CORTA.
SE HABÍAN CONOCIDO EN UN TABERNUCHO DEL PUERTO.
¿ES ESO POSIBLE?
¡CLARO QUE ES POSIBLE! ¡PARA REISMANN NO HAY NADA IMPOSIBLE!
Y LOS DOS LLEVABAN UNAS COPAS DE MÁS, QUIZÁ PARA OLVIDAR SUS MUTUOS FRACASOS.
LOS IDIOTAS DE LA FACULTAD ME TOMAN POR LOCO, PERO YO SÉ LO QUE ME DIGO.
¡PUEDO TRASPLANTAR CUALQUIER ÓRGANO HUMANO! ¡PUEDO CONSEGUIR QUE EL MÁS GRANDE DE LOS ESTÚPIDOS SE CONVIERTA EN EL MEJOR MATEMÁTICO DEL MUNDO!
AQUELLAS PALABRAS FUERON EL TOQUE MÁGICO QUE HABÍA INICIADO LA CUENTA ATRÁS EN EL EXPERIMENTO.
NO PUEDO CREER ESA FÁBULA QUE ME CUENTA, DOCTOR.
ES USTED UN INCRÉDULO COMO TODOS. EL CUERPO MUERE, PERO NO LA INTELIGENCIA. ÉSTA QUEDA SIEMPRE LATENTE, AUNQUE NOSOTROS, LOS MUY IDIOTAS, LA ENCERREMOS CON EL CADÁVER EN LO MÁS OSCURO DE LA FOSA.
4

SÓLO ES NECESARIO QUE ME DEJEN EXPERIMENTAR CON ALGUIEN Y LO DEMOSTRARÉ. ¡PERO NO QUIEREN! ¡NADIE QUIERE!
¡CÁLMESE, LE CREO!
LE CREO Y ESTOY DISPUESTO A ARRIESGARME. SÓLO QUIERO SU PALABRA DE QUE ME CONVERTIRÉ EN EL MEJOR CONCERTISTA DEL MUNDO.
ESO ES SENCILLO, AMIGO. MUY SENCILLO. SÓLO NECESITAMOS QUE LA MATERIA PRIMA SEA DE LA MEJOR CALIDAD.
EL PACTO FUE SELLADO Y LA OPERACIÓN SE INICIÓ EN SEGUIDA.
¡APRISA! ¡NO TENEMOS TODA LA NOCHE!
ESTO APESTA A INFIERNO.
NO HE PEDIDO VUESTRA OPINIÓN. METEDLO EN EL COCHE.
5

AQUÍ ESTÁ LO QUE OS PROMETÍ.
DE ACUERDO. Y ACUÉRDESE DE NOSOTROS EN CUANTO TENGA ALGUNA OTRA COSA.

EN TODA MI VIDA DE LADRÓN DE CADÁVERES, JAMÁS HABÍA VISTO PAGAR TANTO POR UN MONTÓN DE DESPOJOS.
¡CÁLLATE YA Y ACABEMOS!

UNA SEMANA MÁS TARDE LA OPERACIÓN SE REPETÍA.
DEBE SER ESTA NOCHE. EL CADÁVER ESTÁ TODAVÍA FRESCO.

EL PRECIO SERÁ DOBLE ESTA VEZ. SABEMOS CUÁL ES EL CADÁVER QUE DESEA. ERA UN GENIO... Y LOS GENIOS SE PAGAN, AUNQUE ESTÉN MUERTOS.
¡AQUÍ ESTÁ! ¡OS ACOMPAÑARÉ CON EL COCHE!

¡JA, JA, JA! ¡FLORES! ¡A NOSOTROS LO QUE NOS INTERESA ES EL FIAMBRE!

AQUÍ ESTÁ LA CAJA.
DATE PRISA. LA POLICÍA NO AVISA AL LLEGAR.

¡YA ESTÁ!
¡AL FIN! ¡ESE ERA EL ÚNICO QUE ME FALTABA!
Y AHORA, EL DOCTOR REISMANN SE APLICABA A SU TRABAJO CON VERDADERO FRENESÍ.
LAS MANOS CASI YA ESTÁN.
ESE HOMBRE YA TIENE LAS MANOS DEL MEJOR PIANISTA DEL MUNDO. SÓLO FALTA AHORA OPERAR EN SU CABEZA.
¡MI OBRA! ¡MI GRAN OBRA ESTÁ TERMINADA!
AQUÍ ES EL ÚNICO SITIO DONDE NADIE LE MOLESTARÁ. ES NECESARIO ESPERAR UNOS DÍAS PARA QUE CUREN LAS HERIDAS. NO ME MOVERÉ DE SU LADO HASTA QUE TODO ESTO ACABE.
LA ESPERA DURÓ SÓLO UNOS DÍAS.
EN UNOS MOMENTOS VEREMOS LOS RESULTADOS.
7

SÍ, LA OBRA ESTABA COMPLETA... EL MONSTRUO ESTABA LISTO...

¡AAAAHHH! ¿QUÉ ES ÉSTO?

¡JA, JA, JA! ¡ESTO ES LO QUE USTED QUERÍA! ¡PUES YA LO TIENE!

LA CABEZA DEL MEJOR COMPOSITOR DEL MUNDO ESTÁ SOBRE SUS HOMBROS. Y TAMBIÉN SUS MANOS HAN SIDO CAMBIADAS POR LAS DE UN EXQUISITO PIANISTA.

¡¡NOOOO!! ¡¡NO!!

¡¡AAAG!!

DESPUÉS, CON PASOS VACILANTES SE DIRIGIÓ AL TEATRO.

EL DOCTOR CUMPLIÓ LO PROMETIDO. MIS MANOS YA NO SON TORPES... Y TAMPOCO MI CABEZA.

POR VEZ PRIMERA, EL GRAN SHARPE TOCÓ COMO JAMÁS NADIE HABÍA OÍDO HASTA ENTONCES.

PERO ESTOY CONDENADO A QUE MIS ÚNICOS ESPECTADORES SEAN LOS MUERTOS. SÓLO ELLOS SON CAPACES DE VALORAR EL TALENTO DE OTRO MUERTO.

FIN

# la dinastia de los meinhof

GUIÓN: MANUEL GAMEZ
DIBUJOS: F. MONLLOR

TODOS LOS CAMPESINOS TEMÍAN LA SIMPLE VISIÓN DEL CASTILLO DE MEINHOF.

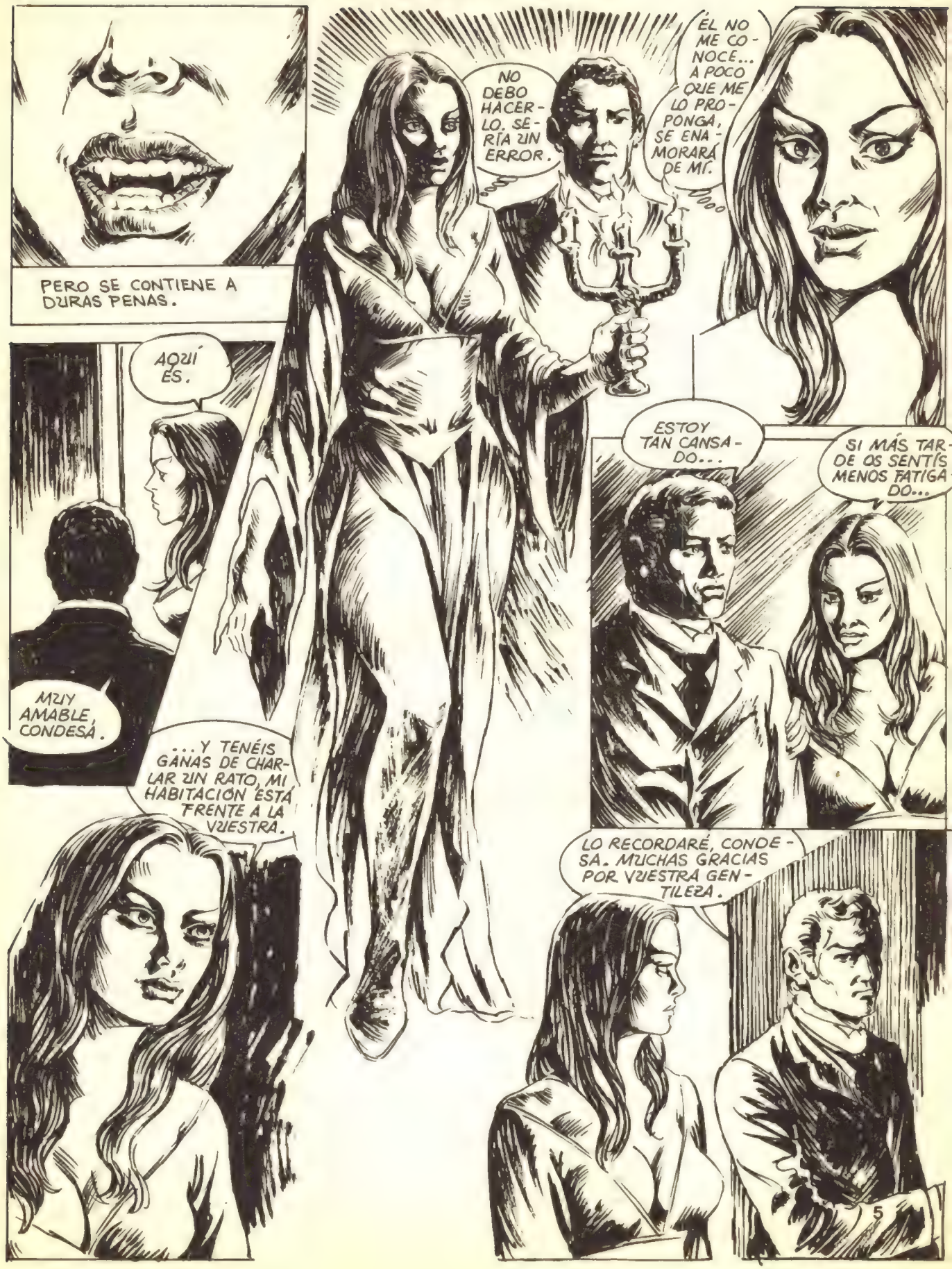
Y ALGO PEOR QUE LA MISMA MUERTE.

PORQUE SABÍAN QUE EN SU INTERIOR SE COBIJABA EL HORROR.

LGO TERRIBLE, SI-
IESTRO Y ATRACTI-
O A LA VEZ.
F. Manilla
¡LA HERMOSA Y SANGUINARIA CONDESA LENA !
¡ ES HORRI-
BLE !
¿ EL QUÉ, SE-
ÑORA ?
¡ NO
ENCUENTRO E
POSO ! ¡ NADIE
QUIERE ARRIES
GARSE A VIVIR
EL CASTILLO, P
QUE TODO ÉL
DO SABE MI T
BLE SECRET
LENA ERA JOVEN, HERMOSA, PERO ESTABA MARCADA POR UN TRÁGICO DESTINO FAMILIAR ! EL VAMPIRISMO . Y DEBÍA DAR UN DESCENDIENTE A SU ESPECIE...
2

¿CÓMO VOY A PODER DAR A LUZ A UN HEREDERO?
DEBÉIS COMPRENDER, MI SEÑORA, QUE ES LÍCITO EL TEMOR DE LOS VARONES DE LOS ALREDEDORES.
POR ESO DEBO BUSCAR ESPOSO ENTRE LOS QUE IGNOREN MI CONDICIÓN. UN FORASTERO SERÍA LO MÁS ADECUADO.
TODOS ELLOS TIENEN EL TEMOR DE ACABAR CON LAS VENAS SECAS SI PASAN UNA NOCHE A VUESTRO LADO.
EN AQUEL PRECISO INSTANTE...
TOC TOC TOC
¿QUÉ HA SIDO ESO? ¿HAN LLAMADO A LA PUERTA?
ESO PARECE, SEÑORA. IRÉ A VER.
AL QUEDAR SOLA, LENA MEDITÓ...
3

Y CUANDO SU CRIADO VOLVIÓ...
SEÑORA CONDESA, HA LLEGADO UN FORASTERO...
ESPERO NO MOLESTAR.
...Y SOLICITA PASAR AQUÍ LA NOCHE. AL PARECER SE HA EXTRAVIADO.
Y MÁS TARDE...
YO MISMA LE ACOMPAÑARÉ A SU HABITACIÓN.
SERÁ UN PLACER.
FUE INVITADO A CENAR.
MIENTRAS CAMINAN POR LOS TENEBROSOS CORREDORES, LENA SIENTE UNAS INVENCIBLES TENTACIONES...
...UNOS ARDIENTES DESEOS DE HUNDIR SUS AFILADOS COLMILLOS EN LA YUGULAR DEL JOVEN.
4


PERO SE CONTIENE A DURAS PENAS.
NO DEBO HACERLO. SERÍA UN ERROR.
ÉL NO ME CONOCE... A POCO QUE ME LO PROPONGA, SE ENAMORARÁ DE MÍ.
AQUÍ ES.
MUY AMABLE, CONDESA.
...Y TENÉIS GANAS DE CHARLAR UN RATO, MI HABITACIÓN ESTÁ FRENTE A LA VUESTRA.
ESTOY TAN CANSADO...
SI MÁS TARDE OS SENTÍS MENOS FATIGADO...
LO RECORDARÉ, CONDESA. MUCHAS GRACIAS POR VUESTRA GENTILEZA.
5

LENA ENTRA EN SU DORMITORIO LOCA DE ALEGRÍA.

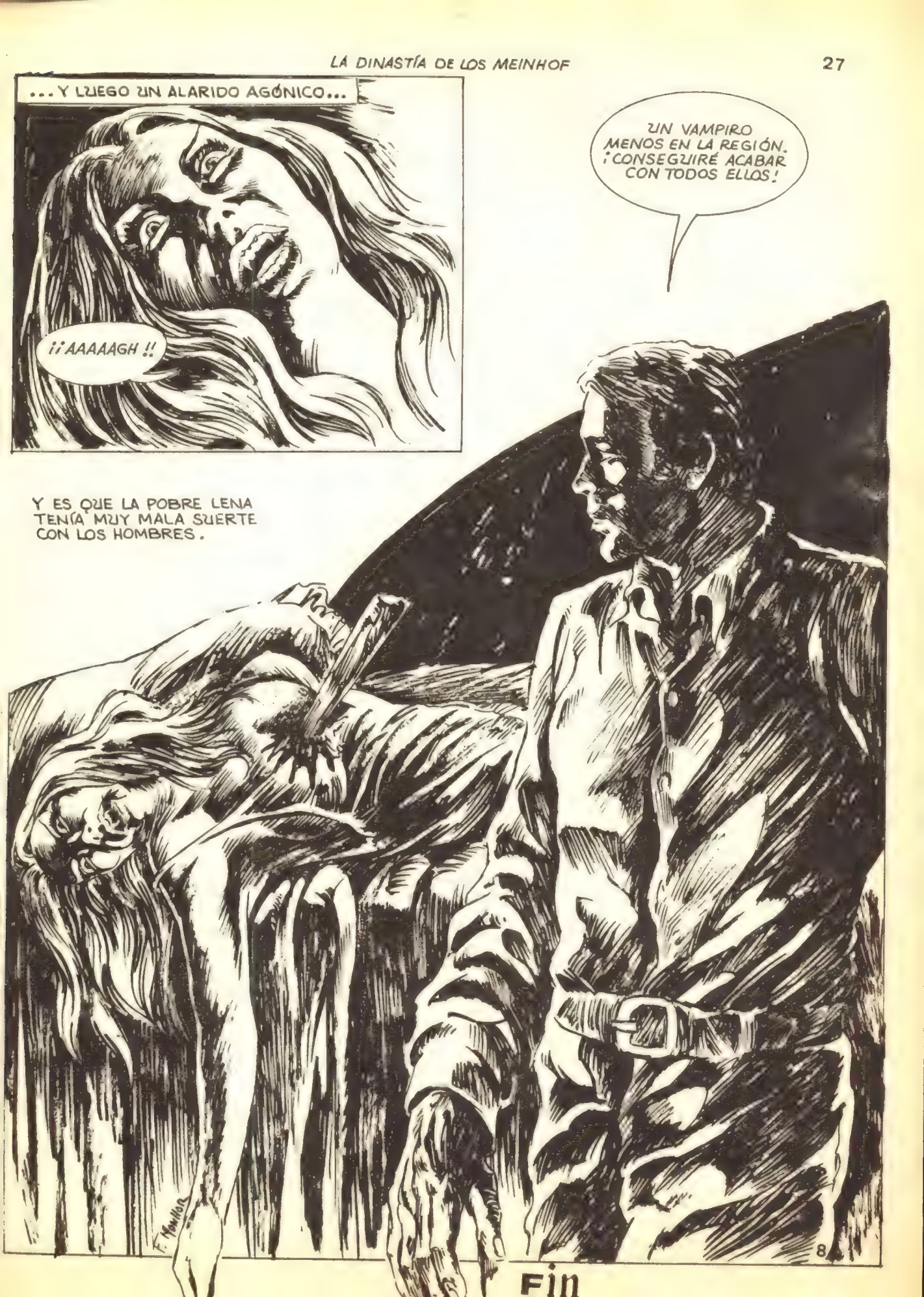
Y SACA DEL ARMARIO EL MÁS ATREVIDO DE SUS CAMISONES.

Y SE LO PONE. DECIDIDA A CONSEGUIR UN HIJO DEL FORASTERO DESPUÉS DE HABERLE SEDUCIDO.

YA ESTÁ EN MIS REDES... ¡SEGURO QUE NO TARDA NI UN MOMENTO EN LLAMAR A LA PUERTA!

LENA SE METE EN LA CAMA, SABOREANDO ANTICIPADAMENTE DOS PLACERES...

EL DE HACER EL AMOR CON EL JOVEN... Y EL DE BEBER SU SANGRE DESPUÉS.
LA PUERTA SE ABRE...
Y SE ESCUCHAN LOS LEVES PASOS DEL JOVEN...
HAY UNOS MOMENTOS DE SILENCIO...
...MIENTRAS LENA CIERRA LOS OJOS Y FINGE DORMIR.
7
F. Monllor


...Y LUEGO UN ALARIDO AGÓNICO...
¡¡AAAAAGH!!
UN VAMPIRO MENOS EN LA REGIÓN. ¡CONSEGUIRÉ ACABAR CON TODOS ELLOS!
Y ES QUE LA POBRE LENA TENÍA MUY MALA SUERTE CON LOS HOMBRES.
F. Montes
8
Fin

NO HAY NADA COMO UN BAÑO AL AMANE - CER...
GUIÓN Y DIBUJOS: MAUVAIS
MARINA
... ¡Y QUÉ AGRA - DABLE ES LA CA - RICIA DEL SOL!
1

COMO UNA RESPUESTA A SU RUEGO, APARECIÓ EL QUE SIEMPRE, INCONSCIENTEMENTE, HABÍA ESPERADO.

UNA CORRIENTE ELÉCTRICA PARECIÓ SURGIR ENTRE LOS DOS.

PERO NI EN SU MÁS OCULTOS SUEÑOS LO HUBIERA IMAGINADO TAN PERFECTO.

¡Y YO QUE PENSABA QUE LAS SIRENAS NO EXISTÍAN!

EL AMOR ESTALLÓ EN ELLOS COMO UNA GALERNA DE AQUEL MAR NORTEÑO QUE TANTO AMABAN. Y, COMO UN RITO...

...VOLVÍAN A ENCONTRARSE CADA NUEVO AMANECER JUNTO A SU MAR.

MARINA TENÍA LA IDEA CASI OBSESIVA DE CASARSE JUNTO AL MAR. SIN EMBARGO, LAS CIRCUNSTANCIAS LE FUERON ADVERSAS.

PRONTO APARECIERON LOS INCONVENIENTES.

¡TAN SOLO ME CASARÉ AL BORDE DEL MAR!

¡NO SEAS CABEZOTA! YA VES QUE EL PÁRROCO SE NIEGA.

¡PUES CAMBIAREMOS DE PARROQUIA!

Y EMPEZÓ LA LARGA PEREGRINACIÓN, DE IGLESIA EN IGLESIA...

¡LO SIENTO, HIJOS MÍOS! NO ME ES POSIBLE CASAROS EN LA PLAYA.

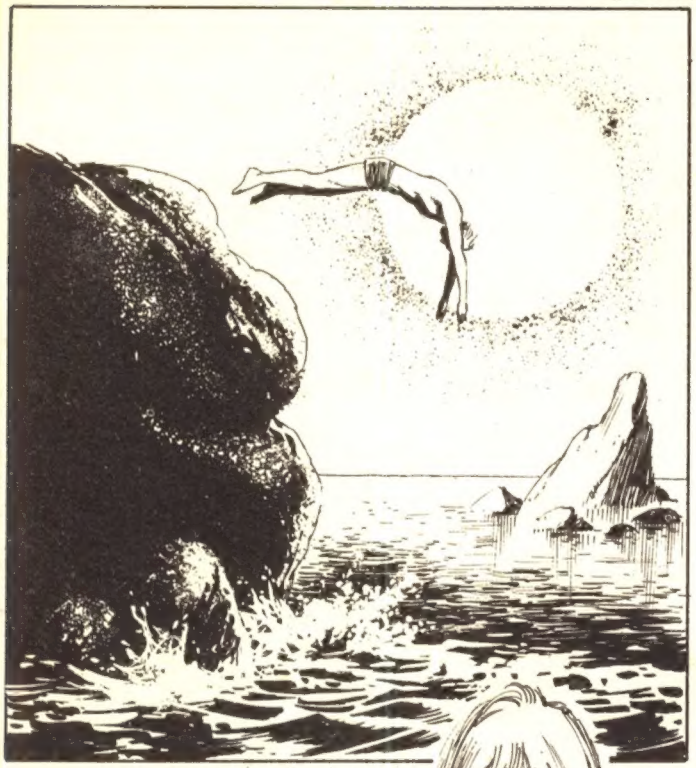
PERO FINALMENTE, SU TESÓN FUE RECOMPENSADO.

¡LO CONSEGUIMOS!

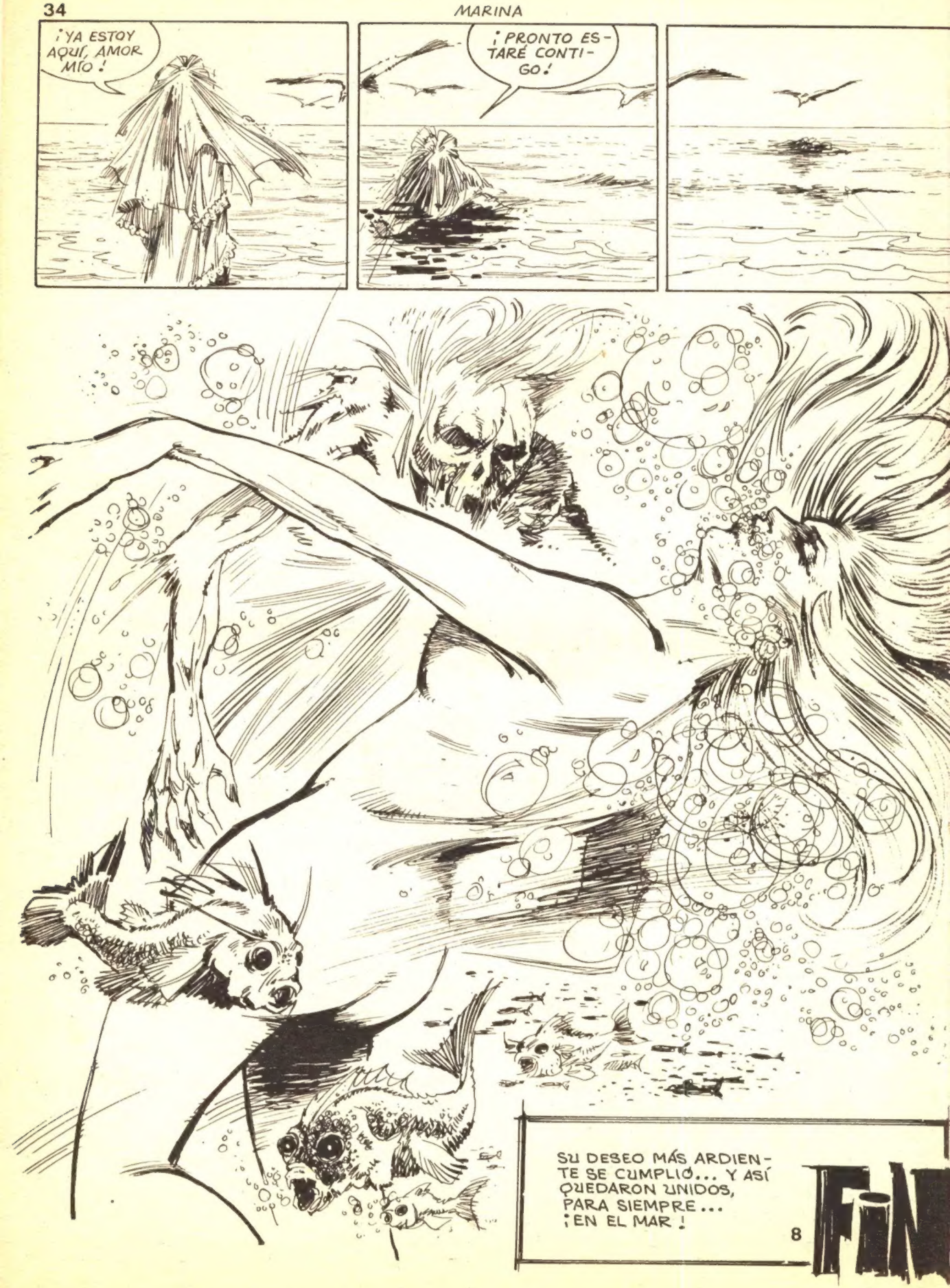
¡NOS CASARÁN EN LA GRUTA DE LA SANTIÑA, EN LA PLAYA DE NUESTRA SEÑORA.

AL ANOCHECER, CELEBRARON SU DESPEDIDA DE SOLTEROS, EN PLENA PLAYA, RODEADOS DE SUS AMIGOS. TAN SÓLO FALTABAN UNAS HORAS PARA EL AMANECER... Y PARA LA CEREMONIA.

LA FIESTA TOCABA A SU FIN...



PASARON LARGOS MINUTOS Y AITOR NO REGRESABA.


¡YA ESTOY AQUÍ, AMOR MÍO!
¡PRONTO ESTARÉ CONTIGO!
SU DESEO MÁS ARDIENTE SE CUMPLIÓ... Y ASÍ QUEDARON UNIDOS, PARA SIEMPRE... ¡EN EL MAR!
8
FIN

ESCORPION